

WILLEMSFONDS

Erfgoedkring Ernest Schepens



Zetel: Nieuwstraat 20, 8420 De Haan

WANDELZOEKTOCHT 2015

DE PANNE

**WANDELZOEKTOCHT 2015
WILLEMSFONDS ERFGOEDKRING ERNEST SCHEPENS**

DE PANNE

Een vriendelijke uitnodiging !

De Willemsfonds thema-afdeling Erfgoedkring Ernest Schepens richt tussen 14 juni en 13 september 2015 een wandelzoektocht in waarbij het de bedoeling is kennis te maken met het erfgoed van De Panne. Kijken om te zien blijft het motto! Alle facetten van de zoektocht kunnen beleefd worden, alle vragen kunnen opgelost worden zonder dat op één plaats een toegangsgeld moet betaald worden.

De vakantieperiode biedt iedereen de gelegenheid om in alle rust aan deze zoektocht, die eveneens een eenvoudig wedstrijdelement inhoudt, deel te nemen.

Dit is de zevende “zomer-wandelzoektocht” van de Willemsfonds thema afdeling Erfgoedkring Ernest Schepens. Het is de bedoeling elk jaar een andere regio van onze kustprovincie in de kijker te stellen. Voorlopig blijven we langs het kusttramtraject.

Onze wandelzoektocht doet u op eigen tempo, alleen of samen met vrienden en familie. U kunt de tocht gerust onderbreken en in etappes afleggen: immers bij mooi zomers weer lonken de terrasjes! Alle te bezoeken locaties bevinden zich op wandelafstand van een tramhalte.

Er zijn tal van mooie prijzen te winnen: een kunstwerk, een hotelarrangement aan zee, een citytrip, wijn, talrijke waardevolle boeken en boekenbonnen..

Voor het best gerangschikte Willemsfondslid is er een tweedaags verblijf in Hotel Cajou te De Panne.

Graag danken we het gemeentebestuur van De Panne die zijn medewerking verleent aan dit initiatief van de Willemsfonds Erfgoedkring Ernest Schepens. Uiteraard vergeten we onze sponsors niet. Dankzij hun bijdragen kan de wandeling goed van start gaan. Waarvoor dank.

De wandeling zet de beschermde monumenten en wijken en natuurgebieden op het grondgebied De Panne in de kijker.

Ook het Willemsfondserfgoed wordt erbij betrokken.

Wij wensen u veel wandel- en kijkgenot! Vindt u het een leuke tocht, spreek er dan over met vrienden en kennissen. Ook zij kunnen op exploratie gaan.



HET WILLEMSFONDS EN ZIJN AFDELINGEN

“De officiële stichtingsvergadering van het Willemsfonds had plaats in het lokaal van de Maatschappij ‘De Taal is Gansch het Volk’ op 23 februari 1851.” Zo start het gedenkboek “Het Willemsfonds van 1851 tot 1914”. Bij de oprichters van het Willemsfonds erkennen we een groep Vlaamsgezinden die behoorden tot de beide politieke opinierichtingen. Een meerderheid van hen was duidelijk van liberale strekking, enkelen waren uitgesproken katholieken, zoals bvb. Kanunnik David.

De eerste statuten van het Willemsfonds bepaalden dat het “de nederduitsche tael- en letterkunde en al wat haer aangaet krachtadig (zal) ondersteunen en aanmoedigen, ter versterking van den algemeenen nationalen geest in België” De huidige doelstellingen hebben het o.m. over de verdediging van de Nederlandse taal en de culturele, maatschappelijke, economische en wetenschappelijke ontplooiing van het individu in een klimaat van verdraagzaamheid en geestelijke en politieke vrijheid.

De activiteiten worden opgezet in een ruim vrijzinnige geest. Het is niet zozeer een vereniging van vrijzinnigen dan wel een vereniging die de belangen van de vrijzinnigen behartigt. Het Willemsfonds eerbiedigt elke ideologische en filosofische overtuiging voor zover deze de mensenrechten en de democratie niet schaden of wens te schaden, en verwacht dan ook dat mensen en organisaties van om het even welke strekking dezelfde ontplooiingskansen krijgen.

Een sterk ontwikkeld verenigingsleven, met een inhoudelijk rijk en verscheiden aanbod waarin “vorming” in de bredere betekenis en zin van het woord, én cultuurbeleving, steeds voorname elementen waren en blijven, heeft in sterke mate bijgedragen tot de culturele en maatschappelijke ontwikkeling van de Vlaming als individu én als bewust lid van een voorname cultuurgemeenschap.

Zo wil het Willemsfonds zich graag als ontmoetingsplaats profileren. Een uitdaging waarbij onze afdelingen graag nieuwe, belangstellende mensen betreft.

Het Provinciaal Verbond van West-Vlaamse Willemsfondsafdelingen groepeerde alle Willemsfondsafdelingen die actief zijn binnen de Provincie West-Vlaanderen.

Gespreid over de gehele provincie bieden zij kleinschalige activiteiten van hoge kwaliteit aan.

Binnen het provinciaal verbond zijn ook een aantal thema-afdelingen werkzaam:

- Hop-Hop is een afdeling die specifiek werkt rond natuur en natuurbeleving. De afdeling organiseert geleide wandelingen;
- Erfgoedkring Ernest Schepens werkt rond het erfgoed in onze provincie, in het bijzonder het Willemsfondserfgoed
- de afdeling Kunst-Wijs legt zich toe op kunstbeleving: literatuur, beeldende kunst, film en muziek. De afdeling organiseert de vijfjaarlijkse wedstrijd voor schilderkunst: IMAGO

De thema-afdeling Erfgoedkring Ernest Schepens

Deze kunstzinnige wandelzoektocht met als onderwerp het 'Erfgoed van Nieuwpoort' is een realisatie van de afdeling Erfgoedkring Ernest Schepens

De leden van de afdeling stellen zich tot doel het erfgoed in het algemeen en dat van de provincie West-Vlaanderen in het bijzonder in de kijker te zetten.

Het gaat over erfgoed in ruime zin, zowel het materieel als het immateriële erfgoed in al zijn aspecten. Het werkterrein is niet enkel architectuur, monumenten zoals standbeelden, grafmonumenten maar ook het industrieel, literair en maritiem erfgoed, taal, liederen, streekgebonden gerechten en dranken, heemkunde, volkscultuur en spelen, beschermde natuur, enzovoort.

We willen ook denken aan het erfgoed van de toekomst: wat laten we achter voor de volgende generaties?

De notie erfgoed werd tot voor kort vooral, zometer uitsluitend, geïdentificeerd met gebouwen en monumenten. Nu draait erfgoed niet alleen rond onroerend goed, maar omvat ook het immateriële. Daarom interesseert ons - het Willemsfonds is niet voor niets een cultuurfonds - vooral het socio-cultureel erfgoed.

Ons opzet draait dan ook rond 2 polen: SENSIBILISERING voor erfgoed in het algemeen, en ARCHIVERING van ons eigen immaterieel patrimonium en de ONTSLUITING daarvan.

De naam van de thema-afdeling wil hulde brengen aan een van onze meest actieve Willemsfondsen, Ernest Schepens, die in zijn eigen stad Brugge een grote rol gespeeld heeft bij de bescherming van merkwaardige gebouwen en stadsgezichten.

Meer op onze website: www.erfgoedkring-ernestschepens.be

REGLEMENT

Het deelnemingspakket bevat:

1. Een inleidend woordje, een situatieschets van het Willemsfonds en de thema-afdeling Erfgoedkring Ernest Schepens.
2. Het reglement voor deze wedstrijd
3. De opgaven voor deze wedstrijd
4. Twee invulformulieren :
 - 4.1. Een werkblad waarop u tijdens de wandeling uw notities neerschrijft.
 - 4.2. Een deelnemingsformulier waarop u de antwoorden en uw persoonlijke gegevens kunt invullen.

Dit formulier deponeert u in de bijgevoegde briefomslag in de Toerismebalie van De Panne, Zeelaan 21, tramhalte Kerk.

INSCHRIJVING

De deelnemingsmap is te verkrijgen mits betaling van een bijdrage van 7 EUR, aan de toerismebalie te De Panne (Zeelaan 21)

De bestuursleden van de afdeling Erfgoedkring Ernest Schepens noch hun gezin nemen deel aan de wedstrijd. r

BEOORDELING

Het bestuur van de Willemsfondsafdeling Erfgoedkring Ernest Schepens beoordeelt soeverein de ingezonden antwoorden.

De beslissingen zijn onherroepelijk. Er wordt geen briefwisseling gevoerd over de organisatie, het verloop en de uitslag van de wedstrijd.

De antwoorden, aan te brengen op de daartoe bestemde fiche, worden verwacht **uiterlijk op 15 september** op de toerismebalie van De Panne.

BEKENDMAKING VAN DE RESULTATEN - PRIJZEN

De bekendmaking van de uitslag geschiedt vanaf 15 oktober via de website www.erfgoedkring-ernestschepens.be. Alle prijswinnaars worden aangeschreven. Zij kunnen hun prijs ophalen op vrijdag 23 oktober. De proclamatie gaat door om 19 uur in het Gemeentehuis van De Panne. Alle deelnemers worden hierop uitgenodigd.

Niet afgehaalde prijzen blijven het bezit van de Erfgoedkring Ernest Schepens..

Het Bestuur

Neem alvast een kijkje in het gemeentehuis: op de benedenverdieping bevindt zich een merkwaardige gedenkplaat:

Gedenkplaat DVA (Dunkirk Veterans Association)

Opschrift (in het Engels):

‘Deze gedenkplaat werd opgericht door de inwoners van De Panne en de “1940 Dunkirk Veterans Association” ter glorie van God en ter herinnering van de evacuatie over de stranden van De Panne van soldaten van het Britse expeditieleger en haar geallieerden in mei en juni 1940 en ter herinnering aan diegenen die op dat moment hun leven gaven in het aanschijn van de vrede.’

Het Duitse leger viel in mei 1940 Nederland, België, Luxemburg en Frankrijk binnen. De geallieerde troepen werden al vlug teruggedrongen in de richting van de Kanaalkust. Op 20 mei reeds bereikten de Duitse troepen de kust bij Abbeville (F), aan de monding van de Somme. De omsingeling van de geallieerde troepen kon beginnen. De Britten beseften al vlug dat evacuatie de enige oplossing was. In mei/juni 1940 vond op de kusten van De Panne tot en met Gravelines (F) de operatie Dynamo plaats, die meer dan 330.000 geallieerde soldaten evacueerde ('The Miracle of Dunkirk').

Bij het verlaten van het Toerismebureau gaan we naar links langs de Zeelaan waar we de eerste straat links nemen, de Doktersweg en vervolgens links de Schoolweg. We bevinden ons in de Dumontwijk.

Een stukje geschiedenis: de Dumontwijk.

Rond 1892 werd de huidige Zeelaan gerealiseerd. Deze verbinding tussen “het dorp” (kruispunt Veurnestraat/Kerkstraat) en “de zee” week af van het traditionele geometrische patroon. De weg omzeilde namelijk in een sierlijke bocht de Kykhill-duin.

Dit project vormde de ruggengraat voor de verdere urbanistische ontplooiing van de badplaats. Tussen 1892 en 1913 kwam onder leiding van de Brusselse architect Albert Dumont (met oa Hobé en Viérin) de eerste globale urbanisatiefase van De Panne tot stand. Alexis Dumont (zoon van Albert) tekende in 1902/04 het aanlegplan van de verkaveling uit. Alsdus ontstond de pittoreske “Dumontwijk”.

Aan de grondslag van het project lag de toen van Engeland komende “tuinwijk”gedachte met dien verstande dat het oorspronkelijke sociale basisprincipe, hier plaats moest ruimen voor een elitaire vorm van vakantieverblijf. Kenmerkend voor deze urbanisatie was de inplanting met respect voor het natuurlijk duinreliëf van een nieuwe woonvorm, de “landelijke” cottage. Villa's in rijbebouwing of geïsoleerd, pensions en kleine hotels waren opgetrokken in een cottage-stijl verwijzend naar Normandische en Engelse huizen maar geconcipieerd volgens Vlaamse stijl (materiaalgebruik...) en gekenmerkt door veelvuldig gebruik van geschilderd hout, torentjes, luiken, pseudovakwerk....

De “charmante” Dumontwijk vormde een waardig alternatief ten opzichte van de “stedelijke” commerciële assen Zeelaan-Duinkerkeleaan-Nieuwpoortlaan.

Deze assen waren gekenmerkt door lintbebouwing soms met neobarokke en regionale neo-Vlaamse renaissancestijl, soms Art-Nouveau of Art Decostijl.

De uitbouw van De Panne vindt zijn weerspiegeling in haar huidig urbanistisch en architecturaal uitzicht, bepaald door de evolutie die zich manifesteerde in het

kusttoerisme – aanvankelijk elitair, individueel en “artistiek” toerisme in de vooroorlogse periode; sociaal toerisme in het interbellum en massatoerisme na WO II – en specifieke logiesvormen met zich meebracht.



hier staat ook al het erfgoed van de toekomst

Vraag 1: geef naam en bouwjaar van deze villa (foto links) [Fernley 1924](#)

We volgen de Donnaylaan en draaien rechts mee in de Duinkerkestraat, steken de tramlijn over (ter hoogte van restaurant Braise) , eerste links is het P. Bortierplein en terug links de Kapellelaan.

Hier bevonden zich oorspronkelijk 3 koninklijke villa's.



Vraag 2: welk feit wordt hier vermeld op de herdenkingsplaat? [1914-1918: in deze kapel woonde de Koninklijke familie de kerkdienst bij](#)

We bezoeken de kapel.



Bij het verlaten van de kapel volgen we links de Kapellelaan tot aan de Leopold I Esplanade en dan rechtsaf naar het strand en het monument van Leopold I.

Leopold I zette hier voet op Belgische bodem en werd begroet door de Harmonie Sint-Cecilia van Veurne die de eerste Koninklijke Harmonie werd van België.

Vraag 3: geef de juiste datum waarop Leopold I aankwam te De Panne: [17 juli 1831](#)

Vanaf het monument is er een mooi zicht op het duingebied tot Frankrijk. In de verte zie je de haven van Duinkerke.

We volgen nu de zeedijk in de andere richting.

Op de dijk zien we het monument ter herinnering van de operatie Dynamo WO II

4. Wat is de (Engelse) tekst op het monument? *This memorial was erected to commemorate the evacuation of the British and allied forces from the beaches of De Panne in May 1940*

5. Wie is de beeldhouwer? *Paul Baeteman*



In de duinen staat het beeld "Pier Kloeffe"

Vraag 6: welk beroep oefende Pier Kloeffe uit? *IJslandvaarder - visser*

We wandelen verder op de zeedijk en nemen rechts de inham Geitenweg.

Hier bevinden zich een aantal mooi woningen – behorend tot de Dumontwijk. Het gebouw op de hoek is een beschermd monument.



Vraag 7 wat is naam van de beschermde woning op de hoek met de zeedijk? *Coup de Vent*

Op de hoek Geitenweg – Duinkerkelaan (kant Duinkerkelaan) bevindt zich een grafsteen in memoriam François Dumont.

Het past dat De Panne, als bakermat van de zeilwagensport, één van de pioniers van deze sport blijft herdenken. Deze plaats, op enkele meters van het strand, op enkele passen van de 'Oiseau Bleu' (villa van Albert Dumont en naam van een tweede zeilwagenclub die François stichtte in 1951), en nabij het familiehuis Coup de Vent dat toebehoorde aan de familie Dumont, is een uiterst geschikte plaats om François blijvend te herdenken.

Terug naar de Zeedijk en dan opnieuw rechts : de Visserlaan. Ook hier enkele oude villa's, zoals de nummers 57-59 en 42



Terug naar de Zeedijk tot de Zeilweg – we steken de Duinkerkelaan over en komen op het Koning Albertplein



Vraag 9: wat is de naam van de huizen op nr 1,2 en 15? *1 Les Eglantines, 2 Les Argousiers en 15 Villa Marguerite*

Op het Koning Albertplein bevindt zich eveneens een oorlogsmonument.

Vraag 10: aan wie is het monument opgedragen? *Slachtoffers van beide wereldoorlogen*

Op de Duinkerkelaan, ter hoogte van de Ankerstraat staat een van de art deco gebouwen die de Panne rijk is : het voormalig vakantiecentrum van de Liberale Mutualiteiten



Terug langs de Ankerstraat naar de Zeedijk.



In de Ankerstraat staat staat een letterkundig kunstwerk van de Bruggeling Pieter-Hein Boudens

Dit letterkundige kunstwerk bepaalt volledig de ruimtelijke architectuur van het verkeersvrije pleintje. De ondergrond die de golvende zee voorstelt, werd versteend in Portugese granietkeien. Ze zijn dragers van de lettertekens in blauwe hardsteen, die uitnodigen tot meer dan louter bekijken...

De letterbeelden bestaan uit vier ruimtelijke structuren. De eerste heeft de vorm van een poort en leidt visueel de weg naar een daarachter staand massaal letterteken. De opening onder het letterteken heeft de afmetingen van een verder gelegen

monobloc. Nog iets verder ligt tot slot een platte vloersteen. Het geheel bevat kunstig aangebrachte anekdotes, enigma's en esthetische lettervormen.

Vraag 11: hoe luidt het Japanse gezegde op een der stenen?

Letters weerspiegelen de ziel van de schrijver – Fumi wa hito nari

Naar de zeedijk en rechtsaf slaan. Wandel tot het beeld van de zeemeeuwen.

Vraag 12: wie is de beeldhouwer van de meeuwen? *Fernand Vanderplancke*

Rechts indraaien de Walckierstraat. Daar treffen we een mooi bewaarde gevel en een modern kunstwerk.



Vraag 13: wat was de oorspronkelijke naam van deze villa? *Villa select*

Vraag 14: wie is de beeldhouwer van "Samen op stap?" *J. Desmarests*

Doorwandelen door de Sloepenlaan (verder dan op het ingescande plannetje aangeduid!) tot op het plein waar we een groot beeld aantreffen omringd door een aantal letterbeeldhouwwerken.



Het imponerend kunstwerk van André Willocx uit zwaar roestvrij staal is vier meter hoog. Zeer eenvoudige lijnen stellen een open hand voor met erin een gesloten voorwerp in zijn meest geometrische vorm, een vierkant.

Het monument vormt in feite het gemeenschappelijke punt van drie zitmuurtjes die zijn gemetseld als vraagtekens. Vooraan bevinden zich vijf verzonken stapstenen met kunstzinnig ingekraste teksten. De uitgesneden rug van een stenen boek vormt een kijkgleuf, waardoor men de twintigste eeuw op zijn smalste zijde kan bewonderen.

Vraag 15: geef de naam van het kunstwerk. *Toegang tot de 21^{ste} eeuw*

We komen helemaal terug langs dezelfde weg naar de zeedijk en slaan rechts af. We wandelen tot de hoek met de Dokter Depagelaan.



Vraag 16: wat bevond zich oorspronkelijk op deze plaats?

Hotel l'Océan – fronthospitaal in WO I

In de Depagelaan bevindt zich een medaillon voor Prof Depage.

Vraag 17: wat was de verwezenlijking van Dokter Depage?

Hoofdgeneesheer van het fronthospitaal l'Océan



We steken de Nieuwpoortlaan (trambedding!) over en volgen de Depagelaan tot de Koninginnelaan, rechts meedraaien tot Barkenlaan. Dit is een verkaveling uit de jaren 30 gekenmerkt door een aantal gebouwen in modernistische stijl.

We volgen de Barkenlaan tot de Julien.Demolderlaan, weerstander, hier in 1943 door de Gestapo vermoord. We volgen de Demolderlaan



Vraag 18: welke handelszaak bevindt zich tegenwoordig op nr 14.

Pâtisserie Blomme

We volgen de Demolderlaan tot aan de Zeelaan en maken eerst een uitsprong naar RECHTS: in het modernistisch gebouw waar nu de Casa gevestigd is, was vroeger de Cinema Minerva gevestigd. Aan de overzijde van de straat bevindt zich de Onze-Lieve-Vrouwekerk.

Vraag 19: in welke stijl werd de kerk gebouwd. [Neo-romaanse stijl](#)

Komend uit de kerk volgen we links de Zeelaan tot aan de markt. Hier bevinden zich een aantal oude hotels. Op de hoek bevindt zich een beeld met de vreemde naam: It's an immense night out there, wheeling and windy



Vraag 20: wie is de beeldhouwer? [Walrave Eddy](#)

We gaan nu naar de Visserslaan. Op de hoek is er de China Palace en ernaast het vroegere Hotel des Bains.

We nemen de Visserslaan en bevinden ons in een oud deel van de Dumontwijk.



We volgen de Visserslaan volgen tot de Dumontlaan, kleine uitsprong naar rechts waar zich een mooie rustbank bevindt.



Vraag 21: aan wie is deze rustbank opgedragen? [Albert Dumon](#)

We gaan terug naar de Visserslaan en volgen tot Duinkerkelaan maar vooraf maken we een kleine uitsprong naar de Bortierlaan nr 25 waar zich de kunstenaarswoning van de Brusselse kunstschilder Louis Van den Eynde (1881-1966) - met atelier- bevindt. Het huis is beschermd.

Vraag 22: hoe heet de woning op nr 25? [le Chalutier](#)

Vraag 23: hoe heet de woning op de Visserslaan nr 47? [Kinkankhoorn](#)



Visserslaan 22, 24

Op de Duinkerkelaan gekomen gaan we linksaf naar Hoge Duinenweg die verder overgaat in de Kykhillweg.
Ook hier is men in de architectuur van de cottages enkel beperkt door eigen fantasie.
Zie maar "Bela Bartok" en "Beethoven"



We klimmen langs de Kykhillweg maar de hoogst gelegen villa is aan het zicht onttrokken door bomen.-

Dalen naar de Zeelaan en dan rechts onmiddellijk in het kleine park de trappen nemen naar het platform. Van hieruit is een mooi zicht op de villa's en de zee.



Vraag 24 Vanwaar komt de naam Kykhill? wat is de betekenis en de functie van de duin? *Heuvel als uitkijkpost. Kijken/ hill = heuvel – uitkijkpost voor de vissersvrouwen*

Naar beneden en terug naar Toerismebureau. Van hieruit de Kerkstraat volgen.

Aan de tramhalte Kerk staat een mooi beeldje van Theophiel Mariëns. Het stond ooit in Middelheim



Vraag 25: Wat is de titel van het beeld?
De baadster

In de omgeving van de kerk – OLV Ster der Zee -wordt nog herinnerd aan het vissersverleden van De Panne.



Vraag 26: wat is de naam van de typische vissersboot van de Panne? *panneschuit*

We volgen de tramlijn richting Adinkerke tot aan de lichten.
Links bevindt zich het Natuurcentrum “De Nachtegaal”.



Hier vind je alle info over het strand en de duinen en fauna en flora

Vraag 27: Wat zijn struwelen *Door struiken gedomineerde begroeiingen*

Vraag 28: Er leven 24 soorten dagvlinders in de Vlaamse kustduinen en 2 zijn zelfs specifiek voor onze duinen. Welke?

kleine parelmoervlinder en heivlinder

Vraag 29: welke dolfinen komen er voor in de Belgische kustwateren?

bruinvis, witsnuitdolfijn en tuimelaar

Vraag 30: hoe diep kan een Jan van Gent duiken? en een zeekoet?

40 m en 180 m

Geef uw antwoorden af op het Bureau van Toerisme of stuur ze op naar Bureau Toerisme, Zeelaan 21, 8660 De Panne

Bibliografie

De Panne erfgoedwandeling

De Panne leeft – Open Monumentendag 1998

Website Gemeente De Panne, Cultuur, Monumenten en Beelden in De Panne

Schiftingsvragen:

1. Hoeveel personen hebben ALLE vragen juist beantwoord? **2**
2. Hoeveel Willemsfondsleden hebben het wedstrijdformulier ingediend? **8**
3. Hoeveel personen hebben 5 foute antwoorden? **6**

Enkel bij geval van ex- aequo is het antwoord op de 2^{de} vraag / daarna de 3^{de} bepalend.

Een beetje liberale geschiedenis...

Niet direct op onze zoektocht te vinden maar van grote waarde voor het onderwijs te De Panne is het "Panne-instituut".

Info te vinden op:

http://www.depannetheek.be/gebouwen/Institut_Pannois.htm

Oprichting gemengde vrije lekenschool "Institut Pannois" op 01 Oktober 1910, met, naar keuze van de ouders, nederlandstalig of franstalig onderwijs.

De bezielers van de Luikse juffrouw Adrienne Degraeve waren Maurice Calmeyn et Jacques Dumont, geen onbekenden dus.

Ze startte met zes leerlingen, in een gehuurde kamer van de villa "Marie-Louise" in de Zeelaan. Op het einde van het schooljaar was het aantal leerlingen gestegen tot 20.

Onder impuls van Maurice Calmeyn werd een comite gesticht om fondsen bijeen te brengen om een school te bouwen. Een cooperative bakkerij en een kruidernierswinkel werden opgericht.

Met de opbrengst van de winkels en giften van vrienden, werd een bescheiden school in de Verenigingstraat opgericht (huidige basis- school "De Tuimelaar").

De eerste school bestond uit twee klaslokalen en een woning voor de directrice, Mw Verzele-Degraeve.

In 1915 werd een bewaarschool geopend en een overdekte speelplaats bijgebouwd.

In 1916 werd een Vierde Graad aan de lagere school toegevoegd.

Vanaf mei 1916 verving Mw Stoefs-Verbruggen de overleden directrice, haar echtgenoot Julien Verzele werd directeur.

In 1917 werd de school als aanneembare school erkend.

Van 01.09.1957 tot 01.09.1976 was de school als voorbereidende afdeling aan het toenmalige RITO van De Panne verbonden.

Daarna werd het een onafhankelijk Rijkslagere school die dan, via Rijksbasisschool in Basisschool van het Gemeenschapsonderwijs werd omgedoopt.